

الجائِنة

الطبعة ٢٢٢
سنة ١٩٣٩
العدد ٢٢٢
الطبعة السادسة



مارشا هنت
تجبة براموت

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة وطابعها ونشرها
ودريس التحرير المسؤول
محمود كامل النجاشي
شارع توبار رقم ١

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تلفون ٤٣٠٢٨
نن العدد ١٠ مليات

كلمة المحرر

محتويات العدد

- ١- كل الرجال متاهلون
- ٢- أوبسك اند في الاسكندرية
- ٣- دكتور الشاي والسجائر
- ٤- الكتب والصحف والناس
- ٥- أيتها أفعى القطر المصري
- ٦- الكتاب أم الجامعة المصرية ١١
- ٧- حسين حجازي ..
- ٨- مخلوط بين عز وعبء الذي أصبح خرجا
- ٩- واحد ثابت الذي أصبح منشردا
- ١٠- رسالة السبأ
- ١١- ألوام المدينة
- ١٢- اسكندرية في الليل
- ١٣- مختار حسين ومحمود بدو الدين شفا فان في فناء السرى ..
- ١٤- يوم في بلاط كسرى
- ١٥- سين يوجيه سافدا
- ١٦- دمارين ديارين
- ١٧- كسنا الجوسفة بوليسبة
- ١٨- كلمة
- ١٩- الخ ..

عندما رأيت القليلة استاذنا لطفي السيد باشا مدير الجامعة المصرية على ظهر الباخرة «كوتر» يسبح في أحواض رشيق ليقبل أطراف أنامل السيدة العاشقة المرفقة فرينة استاذنا الكبير دولة علي ماهر باشا ليعبها نحية المساء قبل انصرافها الى غرفتها وقد حملت كتابا فراسيا ضخما عن وجهته وبعها زوجها — عندما رأيت ذلك المنظر احششت في صدري الذكريات في عام ١٩٠٠ أصدر المرحوم قاسم أمين كتابه (تحرير المرأة) وقد أصدر الكتاب عامئذ دار (الترقي للطبع والنشر) الذي كان يديرها والد صاحب هذه المجلة ولم يزد عدد نسخ الطبعة الاولى عن ألف نسخة ظلت في السوق بضعمة أعوام قبل أن تنفذ . وكان المرحوم مجدي باشا والد السيدة فرينة على ماهر باشا مستشارا في محكمة الاستئناف العليا بحلس الى جانب مؤلف (تحرير المرأة) . وكان زملاؤه المستشارون انذاك يعالون المؤلف الجري في آرائه . ويتندوها سرا وعلاية وكانت مجدي باشا معروفا بشدة المناهية في الدفاع عن وجهة نظره حتى لقد عرفه القضاةون بذلك فكان يحسد ذكر اسمه بين العرب في صدورهم .

وكان سعادة محمد طلعت حرب باشا انذاك تسرع المعارضين لآراء قاسم أمين . واكثرهم نشاطا في المناصرة بظن المعارضة . فذهب الى (دار الترقي) التي اصدرت (تحرير المرأة) وكلها ان تصدره و الرد على تحرير المرأة . . تصدر كتابا يبيض بها يدحض آراء قاسم أمين ويغتها .

اي انقلاب !

لقد أصبحت ابنة مجدي باشا تبدو في ذلك اخلال الساحر الوغور . وأصبح طلعت حرب يخلق مصر الجديدة خلقا .

أصبحت مصانع تلج للمرأة المصرية الجديدة فحدث ثيابها . وارشق جواربها . وابدع ثيابها واوشعتها . وأصبحت بواخره تحمل للرأى المصرية الجديدة الى اوروا . وأصبحت أعلامه تدعو المرأة المصرية الى حمل شريف بدر عليها الرزق الشريف .

ان مصر تحب لان فيها رجلا يعرفون كيف يتطورون بها ذلك التطور المبارك نحو مثل عليا اكيدة تنويع ..

الحرر

كل الرعايا منصفون

قصة مصرية واقعية بقلم محمود كامل الحامى

نشأت عليه زاهر ابنه المرحوم سيد باشا زاهر أحد كبار رجال الادارة بمصر
عاشته طيلة انشغال الزميل حالها حاله عامه بشارع الحرم كانت تدهش من اجراء
السيارات على قبول دعوات القبان الى زمره خفية في ذلك الطريق القوي القادى
وكانت تذكر «شاويش» القديرة الذي لم يكن يغادر «عربة» القديرة التي كانت
في طاولاتها الى تخرج منها زهر زهرات زوايا الموشى مع والدتها الى ان نشأت
بينها وبين حميرته ابنة عبد الحديك والدة سيد باشا طامة. مكنت حميرته من ان تحاشي
معاينة اطفالها. عند حديثها عن غرام الدكتور احمد والدة. الطبيب القاب
شقيق حميرة بليط. الغرام الذي اكدت سيرواته انظروا في صدر شقيقها الى حد
انه اقدم على انتحية الركن الحكومى للشارع الذي فيه بقية الى اسبوت وحمل
البقاء في القاهرة ليكون الى جانب عليه.

— ٢ —

واستمتعت الى حديث حميرته في سمعت
فأعفل...
وأخذت اذكر جلسات الطويلة في
شرفة منزل خالتي اطر بيديا الى تلك السيارة
الراحة في بطة الى منبع الهرم كانه اشباح
تأخذ في درامة حب قديمة من درامات
شكسبير...
وارتجف جسدى كله...
ان احمد شقيق حميرته شاب كفور من
اولئك الشبان الذين طاموا مروا من امامى
والى جانبهم لقاء عارقة في جسوف السيارة
لكيلا يبدو وجهها لاحد من القارة قد
يشيخو خروجهما مع رجل ليس زوجها ولا
شقيقها الى تلك الزفة الخفية للرية.
لقد كنت اسأل نفسي احبها وانا
أنظر الى احدي تلك السيارات من مصعدة
التفتي في غلام الطريق المتد الى مدي
الصر «البت» الى عطفها راجع لى ايا ترى
من متى بارقه ان الجديع الى جانبها ما
خرجت قبل تلك دي. مع بنت غيرها.
ف نفس العربة. ونفس السكة. وقال
لما نفس الكلام الى بعلوه لما دلفت
ولا بارقه والسكن نفس عسبا...
ثم لشد في العشة من قبول قصاة
نفس شيرة من الكرامة أن تسمى الى
جد الجلوس في نفس المكان الذي سبيل
أن جلست فيه من قبلها فاة الخوي. والى
وضع يدها في يد خالتي فاعبت عسرها.
واسلم شقيقها الى فم لم يتدفق من فم
عشرات ساعات...
واحبا اخرى كنت اقف حيرى أمام
سؤال آخر طامعا على في قسوة ابنة
«بلاش» هو. لراى البتة الى حميرته
يدين؟ لراى حشني عن جوزها كل الى
احد ليس كغيره..

أكنيت في تلك الليلة المتعمسة أنه
 في الاستقامة والظاهر وحملت
 منها تلك الحجة الخامسة ودايت في دوري
 فربما ما لا يفتي زي أي أحد
 وقد كنت إذ ذاك أقدم مسرعة إلى
 الشاشر من محرمي ..
 ولطفت في لحظتي فطرا بدافريا آماني
 أنه دعة لانه لم يسبق أن خطر لي من
 أن كنت أنكر نفسي ..
 خطر لي أني لا بد أنت أخصي قبل
 مني في الخيال الرجل الذي سأحل
 وأشارت في الحياة . وأعطيه شكل
 لكني أظن ..
 رجعي لحياء . ولطفت سميره
 فلا يأتى رأسها من وسائلي
 التي مالت ساكنة ليه ؟ ما تكلم ..

من مالفوك إليه
 لا تقول لي يا أحد دلوقت بلاني
 في تلك زي أحد وعمل لي جعله
 من طرفك ما به لي اللياره ..
 في سعي قصاده زي ما اتى مستعدي
 في تلك شوبه كده وأرسلت ضحكته

كان شاملي الخامسة والعشرين من
 في عاز بقاعة رائحة غري باقة
 في حشوع وغدير . كما يظن
 في حشوع وغدير . كما يظن
 في حشوع وغدير . كما يظن
 في حشوع وغدير . كما يظن
 في حشوع وغدير . كما يظن
 في حشوع وغدير . كما يظن
 في حشوع وغدير . كما يظن
 في حشوع وغدير . كما يظن

لي كان ريمى نوباً من (الكراش) الأبيض
 السميك الذي كثرت به تلك الليلة على أنه
 في ساعة قصوى إلى الكي ..
 ولطفت في لحظتي فطرا بدافريا آماني
 أنه دعة لانه لم يسبق أن خطر لي من
 أن كنت أنكر نفسي ..
 خطر لي أني لا بد أنت أخصي قبل
 مني في الخيال الرجل الذي سأحل
 وأشارت في الحياة . وأعطيه شكل
 لكني أظن ..

أؤكد لك يا سيدى انى لم اشعر من
 زوجها . ولذا لم أشأ أن انبهه أو أنه سميره
 إليها خشية أن يفتيها . ولما تفر في رشاقة
 إلى مقعد في أقصى القمامة وجلس عليه
 أحسست برغبة في أن أنقل شيئا عن
 حياته التي كنت أجهلها . ولست أدري لم
 استعدت لوالفكرة امسكان ان يكون
 طيبا لامراض النساء . ولما أتت إلى ثقبه
 كجراح من جراحي المستشفيات المستقلة في
 قري القري المصري التي لا يقع البصر فيها
 إلا على القروض القروية وذلك النوع
 القطن المحبوس الجوع من القرويات
 اللاتي لا تذكر زوجة في القبرة عن زوجها

لييب
 الموم الفناطيسي المصري بتامة
 سفره من القاهرة التي رأس القير يوم ١٥
 يوليو الجاري للعمل هناك.

منهن ١١
 وبأدنا ليشت حدنا قصيرا عن خبر
 كان قد شر في المقطم عن القرام شركا
 أمانة المقاطع مناظر فيل شرقي تحت سلج
 الهرم وعن حاجتها إلى بعض ثلثات
 والصلوات مصرات يشتركون في
 تشيل (اليلم) وشعرت برغبة في أنت.
 أسأل أحد

— باري الشر كدي حطار مين ؟
 انصحت ضحكته قصير ساخره قد مشعرة
 آخر لها كياتي كته
 — يعني مها بحتت ودورت . فلاف مين
 بادموزي ؟ القى مايقهم واحد . واحد
 بس ينظر . أنا عارف لياترات والصلوات
 بطرح الخلق دي لين ؟ ياها حاجة تفرط
 التي زرقا وقداها مقلق وجرب والي كره
 ودافق ف قورتها اسد وضبح وجارو يدين
 في الشفتك (الرسك) جت تشيلهم بيه القار
 قامت بياضت جدها . والي اصلها خدامة
 في بار ولا ياعة لخص ولا ياعة لوزيه ؟
 دول بضحووا لو اشتغلوا مع الشركة دي
 لازم المسكومة كتهم . . . ولازم الجرايد
 تشكف في الموضوح ده وتشبع الرجاله
 القى ماشي . تمام . والي يضرلوا عليهم
 وغلطهم هو انهم ؟

قلت لك يا سيدى اني شعرت بكياتي
 كته بتر عند ما سمعت احدا يهاجم تلك
 العنقة بذات الآلة . للتعسس الخاد القاطع
 كانه يصل سكين سامية لاني كنت الخشي
 الا بفعل
 واعلا بدري تقديرا به . واعلا به
 وخيل لي أن أفض وأقدم إليه ثم أسافعه
 برارة ولكنني ترددت . ونذرت نواته
 لم تربط به بعد . رابطة ما . ليس زوجي
 ولا خطيبي . . . وكه حبي ؟

وعدت لي الأزل . منزل طريقي الهرم
 وأنا عاجزة عن أن أتخلص من التفكير فيه
 وجعلت كعادتي بعد خلط يسائي في
 الشرفة أنظر من بعيد إلى السيارات الزاحنة

في بطء الى سفع الهرم .. والسرعة الاولى
 في حياتي تبين ان هناك شيئا يتقصى ...
 وان وحشة مضنية كربة تحيطني واخذت
 أحس بانني في ساحة الى من يشاركني
 تلك الجلسة العذبة حكا
 يشاركني السخريه من اولئك القصص
 الشبهات اللاتي يقدفن مستقبلهن وسمعن
 وسعدنهن . الى تلك القسامرة الخريفة في
 كلام ليالي الهرم .
 ولكنني نكت حول لم أجد أحدا
 وخيل الى وانا ذاهلة ... ان انا
 والختان لو ارفع صوتي بالدهاء لاسرحت
 لان صديري كان يديق به
 ونكت في صوت طمس واحد
 ثم تهرأت فرقت صوتي واحد واحد
 ولا لم ينجح احد . سكنت ولم أشعر بامعاض
 لاني كنت واهلة من أن احد في منزلي
 يقرأ في كتابه من كتب الطب . أو ينام
 لروح جسمه استعدادا ليل اليوم التالي .
 انه ليس كغيره من الشبان الذين
 يلوتون لياهم تلك الألوان العابقة السهولة
 وتذكرت كلمات سمعته .. ويزل بعد
 الضهر بقدره في جروني ساه ولا ساعين
 مع شوية حكا اصحسا به ويرجع البيت
 الساعة تسعة .. فين وفيه لا يرسي يطلع
 الهرم معاني كل سنة ولا كل ست الشهر
 ولا انقضت عيني بعد منتصف الليل
 لا ام كان يعمري شعور هادي . بالسعادة
 كنت أفطر نفسي وارقي لاولئك القصص
 اللاتي تاترن مازهن في تلك الليلة من ليالي
 الشتاء الفارصة البرد مع رجال لا يمكن
 الوثوق بوقائهن . وتجنهن تلك المقاطرة
 الخريفة من أجل غرام توهم غاده . واست
 الفرق التاسع بين وبين وانا مستظية على
 فراشي . مستريحة . مطمئنة الى وجود
 احد في منزلي . ومن متردات في الطريق
 معراضات لاخطاره مرتجفات لمكر تروهن
 مع اولئك الرجال . أو آخر من عن العودة
 الى مازهن في التواعد لللاثم .

وامتلا شروها اذ وفقت ذلك التوفيق
 الذي جعل الى اني وصلت اليه منذ القبة
 الاولى . فتمت يوما عادلا عيشة حتى
 الصباح .
 وتغادرت فقلت على صوت الخادمة دعوني
 لمحدث التي سمعته في الطهيون . فلما ذهبت
 لرد عليها ذات لي
 — يا سني ما يقدر ع القدره الا رينا .
 احد صغاني النهار دم الجمه والرباني اني
 القول لك الخراج العياض مأموره وانه
 جيتوت على يديك الساعة سبعة الصبح بمرجه
 مأور منك انك لقي له فدا ليراسه عشان
 يشواك وهو ثابت
 ودعشت في يدي . الامر لك ولكنني
 لم أثبت أن شعرت بوجع من الظهر
 وتبينت مرة أخرى أن رجل لا
 يمد الى ارقاق يدعوني الى ما كان في المنزل .
 والذهاب لقائه . والامهات في الحضر راضي
 الى جانبه في سيارة . وانا يطلع بالمرور
 أمام باب . من جدد كاني أمير استمرض
 قائدا من قواد جيشها .
 وأمرعت فأخرجت ثوبا أبيض من
 ثياب القزل . أوه لا زلت تذكر ذلك اليوم
 يا سدي . كان ثوبا أبيض ناصع البياض .
 وأمسكت بيدي وردة حمراء . ثم وقفت
 أنظره ..
 وبعد قليل القيل بسيارته .. لم يكن الى
 جانبه أحد .. وانا كان جالسا خلف عجلة
 القيادة وقد وضع الى جانبه معطاه الابيض
 وحقيبة الجلدية الصغيرة . كان يبدو جالسا
 انه ذاعب التي عمل . عمل رجل مسؤول .
 لا الى زهرة ناعمة من زخات الشبان تحت
 سفع الهرم ..
 وبعد انظره أمام عيني . والشمس مشرقة
 وقطرات القرام وعربات الفلج تندود وباعة
 الحضر والقاكبة يمرون على الأفق المواجبه
 للمنزل — بدا منظره رائعا . خلابة . متيرا
 لانه عواطف الإعجاب . كانت ذلك
 للشعر بكل ما يحيط به بحالنا تمام الخالصة

لما اعتدت أن أراه من قبل .
 وأخرج يده من نافذة السيارة ويجيب
 بطلوحت بالوردة التي كانت في يدي فورا
 لارد على تحيته . ثم انقضت السيارة مسرعة
 وتركتني واقفة أنظر الى الأفق القميد الذي
 انقضت عنده ..
 ولما عدت الى عرقي لم يكن بشي
 بمكدي الا هو .. احد . الذي تركني
 انحس في جو يفيض رجوة وفرا . رجوة
 وتطورت الحوادث بعد ذلك فكل ترددي على
 منزل عبد الحيد بشرأشد بحجة نظرة ابنة
 سميرة . ولم تشك خاتني انجبه فلم في سلامة
 قصدي .. فسكات تسبح لي بذلك وهي
 مطمئنة .
 واعتدت ان اجلس وحدي مع احد
 برعات مشرقة . اننا ناهيهم سميرة الا انهم
 على اشارة القزل . وكنت في كل مرة بزيد
 اعجابي به . وتقدرني به .
 ولقد اثار دهشتي انه لم يمد يده الى
 دعوتي للخروج معه في السيارة . كما فعل
 غيره . ولكنه في نفس الوقت اثار
 اعترازي بكرامتي . كما انه لم يكره والي
 انه تو من . والبيض على يدي . والابواب
 الى برقيته في ان يوز من يقبه . كنت
 يبدو جالسا بعدد ان يسمو لي عن انكاسة
 التي يضع غيره من الرجال فيها فهاهم
 المشوقات . كان يجلس الى عددا أراه
 جالسا في أقصى الغرفة . فانا بان يخطن في
 يضع نظرت خاطرة انه يمدني عدا طاهرة
 لادنس فيها .

دروس فرنسية
 ابتدائي — ثانوي — ثان
 لكتابة الملقن باجود مثله
الامتاز حسين نروت
 شارع دروب سعاد باب الحن



كان باسارودس هادئا على غير عادته
لم يكن هناك تلك «الكسل» المراسية من
المصين والمصبات بل كانت الغلبة للقاعد
عابرة على عروشها .. والطينون ... كان
يعني من بناء .. لم يكن هناك فرد واحد
يحاول ان يسترجع تلك الآلة من
عطلتها هذا العام . لقد تلاشى تماما ذلك
السيل التهر من راحيات الصعدت فيه .
ذلك الطيور النظم الذي كثيرا ما كان
الفراد منها غزيرا لا خساري عند السايح
متألية
جليل
اما في جليل فقد تركت بضعة اسر من

متألية
لم يكن متألية كعادته في الاعوام
لداشية مردحا بذلك السيل الحاف من فياتا
وفياتا الفراد الاسر الزاوية بل كان يتل
نوما اخر من احتلال الاسكندرية هذا العام
كانت مختلفا تماما بجليط من اليهود
والشوام اشترى في جميع ارجاء واستوطنوا
رما في فترة عجيبة
باسارودس
ولعل من البعث ان نكتب عن بللاج
متألية دون ان تذكر باسارودس بغير أو
بشر.

قل كل شيء . وقبل ان ابدأ في كتابة
في كلمة من اخبار هذا الباب اري ان
الطال قرأت في وقرأت الاعزاء الذين
الطروفي بذلك السيل من الرسائل
والخطبات .. اني اعترف ان هذا الباب قد
أمر ظهوره كثيرا هذا العام وانه كان
لا واجب ان يكون الاهتمام به اول
ما فكر فيه يهود ابداء فصل الصيف
المرور . رغم كل تلك الظروف التي سببت
ذلك التأخير رجسا عن — افر رأيكم
بالجواب بذلك أولا واخيرا .. هل استرحم
المرور

المرور ابدا حديثا....

أسفرت مكتبة الحب

رجل

مؤذن في القرية كل يرسل الصوت الشجي في السحر...
يقدمو الطير ويربح الصن وشررك الجراد ويسبح
الوجود كنه قد اعرفت طريقه امرأه ... فاقطع
الصوت فجاء ... بعد ساعة أولية مرت كالماصة

لمحمود البديوي

« في مكاتب القاهرة ولبنان قرشات »
ورسلها المؤلف مع حكاياته « الرحيل » نظير خمسة قروش بما فيه القوي
ودعواته : ١٠ شارع الأمير بشير بالمطرية الجديدة بمصر

لقد كنت القطار الذي يرحل القاهرة في
أم الساعة الساعة من صباح الاثنين و... بل
الاسكندرية حوالى الساعة العاشرة
والصيف .. وكان للقطار مردحا جدا حتى
لم نكن ان الاسكندرية قد بدأت
تظهر بها حركة الصيف الحارة
التي ما كنت اصل الى محطة سيدي جابر
حي كان منظر المحطة قد غيب لئلا تماما
ان القطار قد (منصف) على عدد قليل من
الركاب ..

وابدأت في جولي المهرود في البلايات
التي بدأت بللاج سيورنج .. ذلك البلاج
الذي الذي يضم أكبر عدد من الصنمين
المرور في وسط القرو - هولة مواصلاته
بوت اعطت الي بللاج متألية -

أسرها الرافقة استقلت نظري منها امرأة
الرحوم عبد العظيم باشا رائد كما رأيت
أني جاب إليه توفيق باشا رفعت يدك
اليونجور العتيدة بهادته مع إحدى اللائحات
الامر الذي جعل الجرسون يسرع الي
الباشا كي يقدم كرميا ويؤخر آخره حين
ينظر إليه رفعت باشا في هدوء محجب باللائحة
— لا تشكر جدا. أنا مستي وحده
مدمواريل ...

وانتظرت أنا أيضا تلك المدمواريل ثم
تمضي لحظة حتى كانت في طريقها لينا ...
لم تكن سوى كريمة الباشا حاملة الكعب
الظعن الشهور
سيدي بشر

ولعل سيدي بشر نورة ١ هو
خير بلاج هذا العام إذ اجتمع فيه أكبر
عدد من افرادها للافاد كرمهم باللائحة
حتى باشا الطوزي ومراد بك الشاهد
والرحوم محمد بك تيمور وسليم بك رشيد
على أن (ازحم) كاجن استقلت نظري في
ذلك البلاج هو كاجن الشاهد بك إذ اجتمعت
فيه ما لم يرب من عشر آسات جليسي يتهن
الوجه عزه زندي لجل اسماعيل باشا صدق
والوجه عبد الحيد عليه زوج السيدة ماجده
الشاهد وأما السيدة خديجة قصي وكرسيها
الآنسة صعيه فقدما كفة هذا العام بالجلوس
تحت التسمية دون المحصول على كاجن
خاص لها.

ولعل القراء يذكرون أن الآنسة
صعيه هي التي نالت جائزة الجمال الأولى
في السابقة التي كانت قد اقامتها هذه الجهة
من نحو مائة.

١١ يوليو

وفي الرغم من أن يوم الثلاثاء الماضي
هو يوم عيد الحرية فقد كانت الاسكتنبرية
هادئة على غير عادتها رغم كثر الشغل في جميع
ملاهيها إذ كانت مهرات الجران تراقون
والقائرون والياحي مادية تماما وكان أعزى

من فيها من الألباب على أن أم ما استمرى
اشاهي في الترويت وجه شقيقة العمور
ه تلكه فوصل إذ احتلت إحدى اللواتم
الجواررة ليست مع بعض الوجوه فمر القوم
مرشدة فبدأوا بعد ما أبيض اللون شاعت
فيه بعض نقوش زرقاء اللون كما ارتدت
قصة من الخوص الأبيض.

وأما مدينة اللامهي فقد كانت هي
التي كان الوحيد الذي احتلها وجود القاهرة
في ليلة ١١ يوليو إذ كانت تخرج عدد
هائل من القصبات والقصبات — عدهمت
أني ناكرتي منظر بلاج كازينو مانت
استطاع في الاعوام الماضية — على أن أهم
ما استمرى اشاهي في كل تلك الطبع
وجه الآنسة ماجده عفت كريمة للرحوم
عمر بك عفت تلك الوجه الذي كثيرا ما
اثر المحباب لاجاب والقصير في سواربه
الآنسة في رومان وفتلاته في التروبول
في القاهرة

كما لا يخفى ان اذكر هنا أيضا شقة
الآنسة عذبة الرشيد كريمة الامير الای
امين بك قرشي . . تلك الشقة المكونة
من أربعة آسات ارتدين جميعا ليا من
نوع واحد وتصل واحد . . ثيابا زرقاء
اللون اشترت بها عدة قطع رداء في تاسق
بدرج وسرن التي جوار بعضهن متقلات
في جميع الرجال بالديانة الواسعة.

الكتب الجديدة

الرهيل .. رجل

الاستاذ محمود البدوي

لا ريب ان الفترة التي تيمر حاضرها في مصر كلها
الادبي الحالي على اعظم جانب من الامية
والخطورة . وهي لذلك اجبر من غيرها

وأول بالانماء واليقظ . فعلى الآن
تدرجنا نحو خلق أدبي قومي سليم هذا
مكتبة عشرات السنين في الترجمة والنقد
وهذا الادب القومي الجديد الذي نحن القصة
الصف الأول منه لا يتعدى على ما هو شأن
سابقين . ان القصة بعد ما هو رماها العالم
لم تكن معروفة في الادب العربي القديم
لما كانت مهمة القصص التي التي يرب
ان يقع حجرا الى جانب اعوانه من
بالمجون قصة القصص المصرية القديمة بالة الامثال
القصص المصري عدهم يجب ان يكون عظيم
القيمة بصفة . شديد الايمان به . مدعيا
غاية الاندماج في الجوهر المصري البحت
الذي يعيش فيه والا تضادفه التيارات
العارضة وضاع بين التيارات التي تدفع
على شخصيته لفضاء اخر

واقف سرى وأنا اعالم كتابي صدق
الاستاذ محمود البدوي (الرجيل) و(الرجيل)
ان القارئ يشعر خلال السطور بشخصية
التؤلف بارزة جلية . وهي الآنسة الاولى
التي يجب ان يشار بها العمل المرموق . ان
قصصا او شعرا او موسيقى او تصويرا او
غير ذلك . كذات كان التؤلف في كتابه
دقيق التصوير . بارع الوصف . هي قصة
(الرجيل) مثلا نراه يصف لنا احداثيات
الشاب محمود وهو الى جانب شدة انجاسه
يوجد الوصف راسيا المواظف القصارا
التي تتنازع كلا من الفنى والسطح بمرارة
أما ولى فيها كثيرا

وفي قصة (الاحمي) من كتابه الثاني
(رجيل) نراه يصف لنا شخصية الامير
بطريقة تطفئ فيها التربة القلبية الحديثة في
معالجة القصة في اوروبا وهو ما يشعر التؤلف
بمستقبل قصصه قد يجد عليه لها حركتها
ان هذه التميزات قد حصل عليها في أول
أعماله الادبية

على كامل



بأننا ومقدارها المتواضع مسألة لا يمكن أن
يغفلنا أمرها كان عدد العرسان الذين تقدموا
لخطوبة تلك الالة لا يحد ولا يحصى ..
واستمر سيل العرسان القهقرى ينسال على
بيت المليونير الصميدى وكل منهم يخرج على
حسين ووراءه مقالات لطيفة من الاعتذارات
وأسابغ الرقص التي من وجبه حتى تقدم
أخيرا أحد شباب الحايلاف الكثرة من القديين
يشغلون مركزا ساميا ..

تقدم تلك العريس وكله أمل في الزواج
من ابنة مليونير السعيد الا أنه عندما كانت
دهشة عندما رفض طلبه على طول الخط

هداها الله إلى أخيرا وكله من غناوكله
من هناك قامت من خير قيام بهمة خطوبة
تلك العريس وتم الزواج بالرغم من
المعارضة الشديدة التي قامت في وجهه من
جانب جميع أفراد أسرة العريس .. والآن
لنك ونصل إلى سبب تأخر الالة حواء
في استبول ..

للمليونير السيد احمد عمرو بأننا حسنة
أولاد .. أحدهم زوج السيدة حمدة الطرزي
كرية حتى بأننا الطرزي .. وابنة واحدة
في سن الزواج .. ولما كانت نروة عمرو

تزوجت الالة حواء العريس متقدمة
للمستبول لزيارة شقيقها السيد حورية
وكان المقرر قبل ذلك السر أن يعود
لأنه إلى مصر قبل سفر السيدة هدى هانم
للملوك إلى أوروبا ولكن ..
كانت الالة واعطرت السيدة هدى هانم
لكنها لم تحضر الالة حواء وهذا لم يجد
السيدة لها من أن ترسل في طلبها ونشد
لما عاينا إلى أوروبا بخوف من ضياع الوقت
وتأخرت السيدة هدى هانم إلى أوروبا
لعمل الخطاب طبعا إلى الالة حواء في
استبول بطلب منها العودة إلى مصر ومع
السلامة ..

٨ يوليوس

لحمود كامل الحاي

مصدر قصة حياة الظالم

أطلب نسختك من باعة الصحف

وهنا اختار الأقرباء والأصدقاء في علة
لذلك فأنهم وأسبابه ومسبباته والفرح
الواحد منهم من بات أفكاره سيلا صغره
سببا لذلك .. ولكن .. وفي اعتقادي أنا
لنفسها أن مسألة بسيطة جدا لا تحتاج إلى
تفكير أو تحليل مسيات ..

تزوجت الالة حورية متقدمة مع
الزوجة السبائي إلى استبول وبنا الولد
شعوبه بالقضاء المعاضرات والذي منه على
السلامة من رعايا الأتوريك كانت الالة
حمدة مشغولة في واحد آخر ..
كان قد مضى عليها أوحى بوجوب البحث
في عرس تركي ابن حلال .. والى في
أكثر القرب من التي في مصر ..

ولما شئت الالة عن الولد الذي
تزوجت منه واعتصمت هي بالبحث عن ذلك
العريس في جميع أركان استبول حتى

الوقت انه في الاسكندرية اذا اخرجت
 البحر الا ان
 شوهت السيد قزور معاصم هذا العام في الاح
 سيدى بشرى ١٠ جولة امام كاهنها في
 حدود عجب لا تتحرك فيها او يدار على
 غير ما دناها .
 ولعل من اشق الامور على السيد قزور
 ما صم ان تجلس تلك الجلسة الحادثة بدخول
 الصرخة والقتال بين سهرات زبيلاتها ما
 ومالك ولكنها الاوامر باصدى باوامر
 الروح الشاب خاليل يوم الصارمة التي تمها
 معا يا من الاخلال
 حتى مع آخر صديقتها
 القديرات .

لا يمكن ان يكون لها حق في التعاضد
 او التدخل في هذا الموضوع فالباشا يرفض
 تمام الرضا خروج القزوة العبدية الى الو
 فرد من غير المراه العائلة الكريمة
 كافي
 كانت من ضمن الجهاد التي استطعت
 الانظار في يوم الاحد السادس الجواد
 كافي التوجيه بدسلفان اذ في الرغم من
 كونه منه اولم يكن اقله اى فرقة الروح
 مع وجود (دودومه) (جويليه) الى
 جواردهم يكذب في الشوط الخامس حتى
 استقرى الانتباه وادعش الحاضرين اذ قد
 سهوة واسعة .
 ولما كان كافي مديرا من (الاوسيدرة)
 فقد دفع (الريال) جنيه واندس القليل سعيد
 الكأس الى التوجيه بدسلفان
 اوامر
 ولعل اكون مجرأ على زميل بحرر باب

كالعادة سواء العادة صفت الباشا فسيم على
 ان لا يشد رماه ويزك للسنة الا بعد ان
 عرف سبب ذلك الرضا المرح وعرضه
 وهو صاحب الحسب والسبب ولما اكرر
 والشواهد ان رضى طلبه هذه السهولة
 واعتبرها اعانة لشرفه الرفيع لا يمكن ان
 نفس الا بعد ان يراق على جوانبها القدم
 فالتع في معرفة السبب .. وأخيرا وبعد ان
 تضايق منه الباشا مخرج له انه لا يمكن ان
 يزوح تلك الابنة الا من ابن خالها
 وأن الافرون أولى بالتشقة .
 ومخرج العريس وبحت من ذلك الامن
 خالها فوجدته طالبا في السنة الاولى
 القاتية .
 وانه يصغر العروس بعدة سنوات
 وعلم ان الباشا لا يهت بها مساة السن او
 التعلع او أى موضوع آخر وان العروس

تقرأوا
 مجلة الصباح
 كل يوم خميس من كل أسبوع

قريباً

مجلة

الفرق قيصين

نقدم

ع

لدى الصيف

عددتها الممتاز الثالث

سور مؤلف القصص — فلاف بالاتون — صفحات أدبية

١٣٢ ص — صفحة — ١٠ ملهيات

الكتب والصحف والناس

البيان الحديثة

الحياة وظروفها عند العامل الياباني لا يمكن مشاركتها بما يخالها عند العامل الأمريكي أو الأوروبي فطهر الحياة الحديثة كالسيارة والسيارات والألعاب الرياضية الخطة لم تحول الحياة العالية اليابانية من تقاليد الأسلاف الاجزاء.

إن نجاح الصناعة اليابانية لا مثيل له . على أنها يجب ألا تنسى أن الظروف قد خدمت اليابان أو الأزمات الصناعية التي تحققت الدول الأوروبية قد قبحت السبل للتجارة اليابانية وقد عرفت اليابان كيف تستغل الظروف لصالحها .

الاجور العالية وبوم العمل المتخصص الى ساعات من العمل لا تزيد من ثمان . . . الفقه هذه الظاهر لا وجود لها في اليابان . . . ان يوم العمل هناك يتراوح بين سبع واثني عشر ساعة . وبوم الراحة الاسبوعي لا وجود له عند العامل الياباني كما أنه ليس له الحق الا في يومين في الشهر أما الاجور اليومية للعامل فهو يعادل تقريبا التكافؤ الذي يأخذها العامل العاطل في أوروبا .

وليس معنى ذلك أن العامل يمتدح الى الحد الذي قد يتصوره القاري عندما يقرأ هذه القوميات . ان الواقع أن العامل الياباني يذخر كل شهر من اجرة الضئيل . وشروط

تبعث من كل انحاء العالم مخرجات تفكر من منافسة التجارة اليابانية فاستدعاهم لشكر ما فعله اليابان لها بدراجاتها الرخيصة التي لا يحد لا يحد ولندن تشكو شدة الجوارب التي يباع الواحد منها بما يصل ثلاثة مئالت 11 ورولين لشكر منافسة الصابون الكهربية التي تحسب بانها لها الرخيصة أصحاب المصانع الاقانية الذين لا يجدون وسيلة الى رد منافستها الشديدة مما دفعوا من اتمان بضائعهم لوسو سيرا تشكو منافسة اليابان لها لاسماها الرخيصة اذ يباع الكيلو من الساعات اليابانية بستة ولاثين فرنكا (أي خمسة وأربعين قرشا)

وهناك كثير من الاقتصاديين الذين يسمون هذا النجاح المطلق الذي تحرزه اليابان في الاسواق العالمية الى هبوط قيمة العملة اليابانية الى ٦٠ ٪ من قيمتها على أن ذلك من الاقتصاديين أيضا من يظنون أنه ذلك . وقد صرح البيكرت مستودن الشوم وهو على رأس أولئك الاقتصاديين أن ذلك ان خطر المنافسة اليابانية لا يأتي من انخفاض مستوى الاجور ومن انخفاض قيمة العملة بالقدر الذي يأتي من كمال اسلحة وطرق التنظيم)

والدولة الصناعية اليابانية مدينة شادة قائمة بظننا وليس لها مثيل في العالم فمن تجمع هذه الطريقة الفنية الأمريكية في الصناعة دون الاجور المنخفضة الخاصة بالعمال الأمريكيين دون الترخيص . فطاهر الرخاء في صاحب الصناعة الأمريكية التي أهمها

قومة وعشرين !!

بحرارة قصص مصرية

٢٤

برهان عيسى العفص

ساعة التفتيش، الامتحانات وظهور النتائج

«أفمع للقطر المصري؟» ..

الكتائب أم الجامعة المصرية؟! ..

د. سید محمد رفیع

و رجب و هر ماه بودند پس حد
حدی فی حدیث بود و و و و و
علی حدی فی حدیث بود و و و و و
حدی فی حدیث بود و و و و و
حدی فی حدیث بود و و و و و

[illegible]

تاریخ و سیرت ائمه و اجداد و اولاد
 و سیرت و سیرت و سیرت و سیرت و سیرت
 و سیرت و سیرت و سیرت و سیرت و سیرت

[illegible]

والله أكبر ١٩٩٩ وهدى كس
الاعمال من صاحب على اثر كذا البحث
في الموضوع وفي سائر ما في هذا
كتاب من الصعب للغير المروءة رسالة
من مصطفى بك كامل المبرأوى وهو أحد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۹۰۰ء میں گورنر نے
 ایک کمیٹی کے ذریعہ
 ایک رپورٹ جمع کی
 جس میں ان کے خیالات
 اور تجاویز بیان کیے

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

س. علامہ کمالیہ و علامہ
موسیٰ محمد موسوی و کمالیہ
م. ب. و ا. و ا. و ا. و ا. و ا.

کحل عجمانی 9

أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية

وَلَهُ دِيَارُ الْمُنَزَّةِ كَالسَّحَابِ الْقَابِضِ وَالْمُفْسِقَاتِ

منه من مصلحة الصلوة العشرية ومصلحة ٢٧١
من مصلحة ٣٠ من مصلحة العشرة من ٢٢ من
الدماء من ٣٠ من مصلحة العشرة من ٢٢ من

اللاعب المصري الذي كان يلقب صبي ٥٠ حياها عن كل هدف!

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

— 100 —

من ۱۹۱۰ تا ۱۹۱۲

آرد بحیت ان فی اللہم ص ۳۳۳

على طهته منها وكنت اجراء على
امارة اذ اجري احطه شوقه في البلاط

11

[Faint, illegible handwritten notes]

Handwritten notes:

1. ...
2. ...
3. ...

مجلس ۱۰۰

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

4. June

3 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

1888

3

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page are visible.]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

و من بعد از آنکه در این کتاب

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

وان يند فسه مقددا العريق من لا

وَأَنْ يَدْفَعَهُ مَقْدَا الْفَرِيقِ مِنْ لَـ

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶

[illegible]

و احسن من ذلك هو « فلاح » في حقه اولا

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -\frac{11}{x^{12}}$

قریب ۱۰۰۰ من ایلانی
 در حدود ۱۰۰۰ من
 و در حدود ۱۰۰۰ من



۱۰۰۰

[illegible][illegible][illegible]

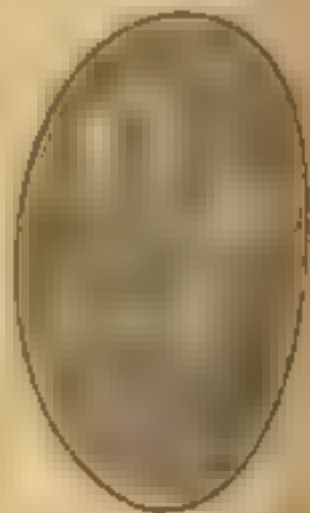
شعباء الجـيـلار

— ۹ —

مقدمة الدكتور مرهان

— 100 —

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰



... ..

[illegible]

شرفه و محرابه عندها (كلية الانس)

[illegible]
$$d_{\text{eff}} = \frac{d}{\sqrt{1 + \frac{1}{\alpha} \left(\frac{d}{d_0} \right)^2}} \quad (1)$$

محرم عثمان

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible][illegible]

Strophomena

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وكان من ذلك ان
 اريد ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

وكان من ذلك ان
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

والثاني هو ان
 عند (الجامعة) ودخله لا
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

والثالث هو ان
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

الجامعة

من اجل ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

والثاني هو ان
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

والثالث هو ان
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

والرابع هو ان
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل
 ان يكون من اجل

۱۰ روائی انتراکت مع

آمال حلمی

علي بن ابي طالب
ابن عبد الله بن عبد المطلب
هو ابو طالب بن عبد المطلب
هو ابو طالب بن عبد المطلب
هو ابو طالب بن عبد المطلب
هو ابو طالب بن عبد المطلب

۱. هوذا انما عليّ - مع موسى
 من اجل اني قد اذعن
 و اجابته و اجابته
 و اجابته و اجابته
 و اجابته و اجابته
 و اجابته و اجابته
 و اجابته و اجابته
 و اجابته و اجابته

هو منسوب الى قول حمزة لا اله الا الله
والمسلمون وحمزه بن عبد المطلب
شواهد

وهو منسوب الى قول حمزه لا اله الا الله
والمسلمون وحمزه بن عبد المطلب
شواهد

وہار کی لہو سون لہو ۲۰
 ہندو ہندو ۲۰ ہندو ہندو
 ہندو ہندو ۲۰ ہندو ہندو
 ہندو ہندو ۲۰ ہندو ہندو

بدر کتب فی اتمه ای ب' عم
لا کوب مره علی کتبه صوب ارمه
'صبر' اعظم و حکمی عرب برج
لا' علی علی حسنیه شد نام

وحدت و اجتماع فرقه‌های گوناگون
حکومت و عدالت و شجاعت
و شجاعت و عدالت و شجاعت
و شجاعت و عدالت و شجاعت

شعر و انوسل و انصواء من حب
مريد لا يصرافه فودعت الاسفودعت
دكسه - وون في علم - حديتي يمي ا

[illegible]

و جند دند + دوند ای خیل شد
 لا طویل شد + داند داند
 داند داند + داند داند
 داند داند + داند داند

۱. در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار باران
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار باران
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار باران
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار باران
 ۶. در صورتی که در یک سال هفت بار باران
 ۷. در صورتی که در یک سال هشت بار باران
 ۸. در صورتی که در یک سال نه بار باران
 ۹. در صورتی که در یک سال ده بار باران
 ۱۰. در صورتی که در یک سال یازده بار باران
 ۱۱. در صورتی که در یک سال بیست بار باران
 ۱۲. در صورتی که در یک سال سی بار باران
 ۱۳. در صورتی که در یک سال سی و یک بار باران
 ۱۴. در صورتی که در یک سال سی و دو بار باران
 ۱۵. در صورتی که در یک سال سی و سه بار باران
 ۱۶. در صورتی که در یک سال سی و چهار بار باران
 ۱۷. در صورتی که در یک سال سی و پنج بار باران
 ۱۸. در صورتی که در یک سال سی و شش بار باران
 ۱۹. در صورتی که در یک سال سی و هفت بار باران
 ۲۰. در صورتی که در یک سال سی و هشت بار باران
 ۲۱. در صورتی که در یک سال سی و نه بار باران
 ۲۲. در صورتی که در یک سال سی و ده بار باران
 ۲۳. در صورتی که در یک سال سی و یازده بار باران
 ۲۴. در صورتی که در یک سال سی و دوازده بار باران
 ۲۵. در صورتی که در یک سال سی و سیزده بار باران
 ۲۶. در صورتی که در یک سال سی و چهارده بار باران
 ۲۷. در صورتی که در یک سال سی و پانزده بار باران
 ۲۸. در صورتی که در یک سال سی و شانزده بار باران
 ۲۹. در صورتی که در یک سال سی و هجده بار باران
 ۳۰. در صورتی که در یک سال سی و نوزده بار باران
 ۳۱. در صورتی که در یک سال سی و بیست بار باران
 ۳۲. در صورتی که در یک سال سی و بیست و یک بار باران
 ۳۳. در صورتی که در یک سال سی و بیست و دو بار باران
 ۳۴. در صورتی که در یک سال سی و بیست و سه بار باران
 ۳۵. در صورتی که در یک سال سی و بیست و چهار بار باران
 ۳۶. در صورتی که در یک سال سی و بیست و پنج بار باران
 ۳۷. در صورتی که در یک سال سی و بیست و شش بار باران
 ۳۸. در صورتی که در یک سال سی و بیست و هفت بار باران
 ۳۹. در صورتی که در یک سال سی و بیست و هشت بار باران
 ۴۰. در صورتی که در یک سال سی و بیست و نه بار باران
 ۴۱. در صورتی که در یک سال سی و بیست و ده بار باران
 ۴۲. در صورتی که در یک سال سی و بیست و یازده بار باران
 ۴۳. در صورتی که در یک سال سی و بیست و دوازده بار باران
 ۴۴. در صورتی که در یک سال سی و بیست و سیزده بار باران
 ۴۵. در صورتی که در یک سال سی و بیست و چهارده بار باران
 ۴۶. در صورتی که در یک سال سی و بیست و پانزده بار باران
 ۴۷. در صورتی که در یک سال سی و بیست و شانزده بار باران
 ۴۸. در صورتی که در یک سال سی و بیست و هجده بار باران
 ۴۹. در صورتی که در یک سال سی و بیست و نوزده بار باران
 ۵۰. در صورتی که در یک سال سی و بیست و بیست بار باران

[illegible]

ان فدا و بے غرضی کے ساتھ
میں نے اس کو سنبھالا ہے۔

مجلس و ملاه من مدخل فی حاحه
 حاحه و صلاح و بعد عایت حاحه
 یکم علی حاحه و علی حاحه
 حاحه و حاحه و حاحه و حاحه
 حاحه و حاحه و حاحه و حاحه
 حاحه و حاحه و حاحه و حاحه

عالمی اور علمی خدمات کے لیے
انعام دیئے گئے۔
پہلے ہی میں نے ان کی خدمات کے لیے
انعام دیئے گئے۔

[illegible]

منه و من اجله را در ديدن مردم
و در ديدن خداوند را در ديدن خداوند
و در ديدن خداوند را در ديدن خداوند
و در ديدن خداوند را در ديدن خداوند

جلسه در ۱۵ شهریور ۱۳۰۲

مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مكتبة محمد علي
الملك
في
القاهرة

جس سے میں فریادیں کرتی تھی وہ مجھے نہ دیکھتا تھا
میرے پاس نہ آتا تھا
میرے پاس نہ آتا تھا

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

Handwritten manuscript page from a collection titled "مجموع الفتاوى". The page contains dense Arabic script arranged in two columns. The right column begins with the heading "في حلاله" (In its Halal). The left column begins with the heading "مع جميع المحليات الخيرية في كل وقت" (With all the good localities at all times). The text appears to be a legal or religious treatise discussing various topics related to charity and permissible actions.

4

مذہب و علامہ عالیہ درمیں شہور و

مرحله - قبله - بعد

...

[illegible]

النجاح العظيم الاحمل واكمل فرقة اسعرا صبة

طريق الإدارة
العام

فرقة الانس محورية محمد

[illegible]

يوم الخميس ١٩٠٦ م ١٩٢٦ الهـ

۱- مکش

الموت

مادامہ حسن شد
معنی بخیر الہی

مجلس شورای ملی

مجلس

علم سور و احادیث

المعتمد بالله

الحمد لله

مردم، قضاوت می‌کنند

عمره ۲۵ ساله

مجلسه اول، شنبه ۱۳۰۲

الملك الناصر

...

100

| | |
|------|----|
| مجلس | ال |
| مجلس | ال |

— 3 —

100

10

11,

— في حرمه حرم
— في حرمه حرم

فردی و جمعی

فرمانی مکتوبی

12

۱۴۰۰

◀ ▶ ↺ 🔍

[illegible]

يوم في هبوط كبرى

بين مريحة حافظ التي - ع - و - وق - ا - له - سجد - ونسبة
وماراي ديريش في سنجع في معملش هفتي ب استجر



Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, featuring two columns of text written in the characteristic Voynich script. The text is densely packed across approximately 20 horizontal lines per column. The ink is dark brown or black, and the parchment shows signs of aging and wear.



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is no text or other markings on the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the entire page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line spacing. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear along the edges. The text appears to be a continuous narrative or a list of items, but the specific content is difficult to decipher due to the cursive nature of the script and the fading of the ink.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

حسین حساری

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

حمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله
 ما كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله
 ما كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله

و حلقه یکی و طوقه یکی و
 و یکی قدم و سینه سینه یکی
 و یکی و حلقه و طوقه یکی
 و یکی و حلقه و طوقه یکی
 و یکی و حلقه و طوقه یکی
 و یکی و حلقه و طوقه یکی
 و یکی و حلقه و طوقه یکی
 و یکی و حلقه و طوقه یکی

و في هذا هو وجهه وحدها
منه في حادي غيره ان كس
في هو هو الحادي في شرح
الذي في اواس عده فهو

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔
اس کی شکل و صورت وہی تھی۔
اور اس کے اندر بھی وہی چیزیں تھیں۔
مگر اس کا رنگ اور بونٹ تو
پوری طرح نیا تھا۔

$\frac{1}{2} \pi$

[illegible]



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

المدوء المعناني

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

مارلين ديتريش تتعلم العربية

وتقوم بالتمثيل في واحدة زر زوره

التي اكتشفها حينذاك

عشق نجوم السينما هذه الرحلات البعيدة
من جو الاستديو للصح والواوارة الحافظة
الرفعة ليس أحب اليهم من التجوال مع
صح من الاصدقاء في الأماكن النائية لشجرة
يصمون فيها بالراحة وهذا هو الاصاب
التي اجدها العمل للتواصل للفرح والسكن
هذه الرحلة التي تكون بالتمثيل للثقافة
ديتريش مع شارل بوبه الى قلب صحراء
الارزوا للعمل في هذه المساحة اللون
الرائحة بعد ذلك وهذه الرحلة تختلف كناية
عن هذه الرحلات المهمة فقد ذهب الى هنا
السكان القوي لا استعانة بالراحة والهدوء
في العمل الثاني وفي هذا المجال الذي تقدمه
لنراه الخاصة اليوم وصف شاتي غريبات
العمل في هذا العلم الرابع كانت الشمس
لقد طرقت الغروب والوقت كان الخفيف وروا
كثبان الصحراء الرملية عندما تحركت
العربة القوية المحرم القوي والدمار في الخشب
وضعت على لوحات خشبية تحت برمال
الصحراء وكان على رجل السكك الحديدية ان يخط
عطر اليوم الاخير قبل العودة الى حياهم
القائمة في وسط الصحراء الشاسعة لراحة
وقد وقف المتلون بالقرب من حافة واحدة
عظيمة في انتظار أوامر الفرج للبدء في
الحفاظ هذا للظفر وقد صاح بالاعلى
... هنا منظر غروب الشمس ...
بعد الاستعداد للبدء بسرعة لا
يمكننا الاضطرار على الحفاظ منظر
واحد يجب ان يكون للظفر بالاعلى مسد
السكن

وهذا استعداد تجهة العلم الاولى مارلين
ديتريش التي كانت ترتدي لباس العربات
الفضفاضة وقد وضعت على وجهها حجابا
شاملا من الحرير على مثل ما تعمل ساء
العرب الحافظات فيما كان شارل بوبه يسلح
من هندامه لكي ياتي غروبه وقد جاءا
لنقاء شهر العمل في هذا المكان الشاعري
من قلب الصحراء

والتم مارلين في هذه القصة العظيمة الحادثة
يومين أما شارل فاستمر يدرس

وما أصبح كل شيء على أهبة الاستعداد
لدي وسلاستي مخرج العلم مارلين
وبوبه للبدء في العمل وحين انتهى النشاط
آخر منظر في هذا اليوم رجع الجميع الى



مارلين ديتريش

حياهم ونشروا الذي كان يضاهيهم انه
اتجمل الحرارة الشديدة الالوية ولكن
العمل وحده كان يحكم عليهم ذلك فلا بد من
الرضوخ لرضا لرغبة الجمهور الذي لا يعرف
ما يعنيه العجوم من العصاب في سويل
اشباع رغباته

كان المخرج ومساعدته واثني راسي
ورجل السكاميرا يجمعون تحت مظلات
مظلمة تحت وهج الشمس أثناء العمل في
ساعات النهار فكانوا لا يعانون كثيرا من
الحرارة مثل ما يعانون العجوم الذين يجب
ان يكونوا تحت قبة السماء وشدة الشمس
كان عدد الذين يعملون في هذا العلم
الكبير شاتي شخص وهذا العدد الكبير من
أوامر المخرج الذي يكون شاتي بالاعلى
الاعلى ياتي أوامره في جنوده يتصاهرون
وهم أطوع اليه من ساء يبدأ العمل واما
في منتصف الخامسة صباحا اي وقت شروق
الشمس وينتالون طعام الاطباء في
النصف الخامس الجوار للطعام والحق
يشرف عليه طهارة مهرة اما الغذاء فقد يرس
اليهم في المكان الذي يعملون فيه لاي كان
مواقف في أرض الصحراء الشاسعة... ان
الواحدة الاصطناعية التي اشرف على عملها
رجال السينما من تقابل دقيق لواحدة زر زوره
التي اكتشفها الرحلة القصيرة بعد ذلك حين
وقد زينت بالنار القليلة والاشات يا
الاعورات على عدد من اوتار من التار
البريسة

وبعد هذا العمل المر عن حياهم المتلون الى
الحامات لاراة مطلق بأحياهم من رمال
الصحراء من تجهة العلم الاولى لها حية فشارة
وكذلك بالمثل جعلها الاول شارل وبوبه
بالمتلون فيهمون في حياهم واسعة مع
لاويهم وتحت الرأسة العليا في هو يوردا
هنا العدد الحاشي لرغبة في تسليته الاعلام في
نعرض في دور السينما في الوقت الذي
يكونون فيه جديدين عن القديرة وقد دعت

طرح هذا الملح الى رؤية قلبها الاخير
الارضية وعرض عليهم وم في صحراء
الارضية وتزام بهمون الى اليوم يومها
في تمام منتصف الساعة مساء وتطلعا
الانوار في تمام العاترة

وجبة مارلين مكونة من طرفين
كوتين وحام ويغطي سقمها بحبر ومسا
بسطا رطبة وبجانب ذلك تجد في كل ركن
من اركانها المزاج الكهرمانية وجدرانها
من الجدران النقط بالحصر وارضها مخروشة
من هذه النساء واذن سات مارلين هل هي
هذه السيدة المعينة اسمت دلالة الرضا
بقلبها بوجد راديو وسرير من الصاج
والسكراتيشا وطاولة قد وضع عليها
من الكتب النسبة التي احضرتها معها
في مكتبة الاستديو

وقام طان وقت الغذاء تناوله مارلين

مع التلحين المتناثرين الذين يعملون معها في
هذه القصة العالمية الرائعة امتال شارل بويه
وس - اوبري سميت وماسل راليون وفي
النساء يقضون السهرة سويا في الحداث عن
مناعب اليوم او يتطلون جميعا لرؤية قلب
مارلين (الشيطان امرأة) الذي احضروه
معه من هولبور

ويخصص الحرج اوقات معينة للتسلين
يذهبون فيها الى خيمة جميل حسنة التدريس
العربي الذي يلقن بمثل القلم بعض الجمل
العربية للارمقو كان اول من أعلن التحدث
بهذه اللغة نجم القلم الاول شارل بويه
والظاهر انه كان لم يبق منها لانه رحل
كثيرا الى بلاد الشرق

ويظهر في هذا القلم البدع (الشكبة)
غريبة من الحيوانات فهذه الكيران والحمل
والحيول والحير والاعراب الخ ..

وكل هذه الجواهر التي يطلب ظهورها
في هذا القلم العربي يوم من طريقتي الصدف
ان هذه القلبي أثناء تصم يرادف للناظر فيضطر
الحرج الى تجاوز سيطر في جوهر الرواية
من أجل هذا اعادت القاصيه ولا يمكن
لأحد أن يظل ميقظ بعد العائنة مساء
ومناخيم السكون على الخيام وبسود القلام
الذي تخطه أشعة القمر التي تنساب الى
نوافذ الخيام ويسفرق الخيخ في يوم جميل
بحريرة العبد

صدر العدد الثالث عشر من

ال ١٠ قصص

يوم ١٥ يوليو

أجمل حريـر

في أمتن صناعة

في أثبت لون

في أبدع ذوق

اتـاج

شركة مصر للنسيج الحريري

التي حازت معروضاها بجائزة كوفون

(التي حازوا مايزمستكم من مصنوعات من محلات)

شركة يـم المصنـوعات المصرية

بالقصر المصري ومن تيار القايقاتورة



اعلانات قضائية

في يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ هـ
القاهرة مع البلاكوس من مركز كوم حاد

يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٦ هـ
بيان

سياس عطا ثلاثة أرايب التره شام
كثبان وحيد شوال كبادي برسم واتهاء
كثيرة أخرى بين اترافها ولوساها
بمضطر الحجز في ١٢ يولييه سنة ١٩٣٦ هـ

ملك المدين عبد الحيد عبد الرحمن
منصور بالجهة المذكورة انا الحكم ٨٠٥٥
سنة ١٩٣٦ هـ وقاه ليلى ٦ ج و ٨٥٠ م خلاف
أجرة شر هذا وما يستجد

بأه على طلب الشيخ عبد الحافي يحيى
منصور من اهل كمر يوليه عيره
فعل راجب الشراء الحضور

اه في يوم ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٦ هـ
سياسا بأحية هو والايام التالية له المازم
الحال سوق جمع حادى

سياس عطا ارباب واحد ليلى ملك
عبد الرحيم العيت من احية هو انا الحكم
الصاغر من محكمة جمع حادى لاقليه من
القضية ن ١٨٦٣ سنة ١٩٣٦ هـ وقاه ليلى ١٨٦
قرش جاع خلاف اجرة الشر وما يستجد
كطلب المزايا سرفش ميا عشم الله
القاهر التميم بأحية هو
فعل راجب الشراء الحضور

اه في يوم ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٦ هـ
٨ سياسا بأحية الساجيه بالفتح يوسف
والايام التالية له المازم الحال
سياس عطا ارباب لول حد موضع
بمضطر الحجز القورخ ١٣ يولييه سنة ١٩٣٦ هـ
ملك سلطان عبد العزيز عبد ربه من بأحية
الراجيه

بأه على طلب حضرة نجيب القادى
حبيب حكيم التامى او كليل عن عبد الحيد
بك خليل ... واخر انا الحكم بمره
٢٠٩١ سنة ١٩٣٦ هـ ج و ٨٥٠ ليلى ٨٠٥٥
فعل راجب الشراء الحضور

اه في يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ هـ
الساعة ٨ سياسا بأحية والايام التالية
المازم الحال

سياس عطا زراعه ج و ٦ ف فعب
بمضطر الحجز لعدان ٦٠٠ قطار ملك
سليم عريضة واخر من بأحية هو

بأه على طلب عزير بطرس الحاجر بندر
قنا عانا الحكم ن ٦٠٨٠ سنة ١٩٣٦ هـ وقاه
ليلى ٦٧٥ و ١٣ ج خلاف رسم التنفيذ
والشر

فعل راجب الشراء الحضور

اه في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ هـ
الساعة ٨ سياسا بالازل بمره ١ برب
اليش

سياس عطا القبولات التوضيحه بمضطر
الحجز التعليل القورخ ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ هـ
وبمضطر الحجز عارخ ١٥ يولييه سنة
١٩٣٦ هـ ملك لاسطى التمر حسن القيم
بالتره ن ١ برب البندق اقبيا الحكم
الصاغر من محكمة قبيده الاعليه في القضية
ن ١٧٣٧ سنة ١٩٣٦ هـ وقاه ليلى ٨٥٠ و ١٦ ج
خلاف رسم التنفيذ واجرة الشر وما

بمضطر
كطلب التت فاطمه محمد التيمه عارة
الايام ٣٠ بالاصرية
فعل راجب الشراء الحضور

اه في يوم ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٦ هـ
٨ سياسا والايام التالية له المازم الحال بأحية
عريه البرصه مركز جمع حادى
سياس عطا ٦ ارباب حب ليلى الحجز
عليهم عارخ ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٥ هـ وقاه
١٥٠٠ ج و ٨٥٠ ليلى ٨٠٥٥
ارادب عطا والاتفاق حال بين الحجز عليهم
عارخ ١٢ فبراير سنة ١٩٣٥ هـ ملك عبد العزيز
ساكنان تام من عريه التوضيحه انا الحكم
الصاغر من محكمة القبيده الجريه ن ٢١١١
سنة ١٩٣٥ هـ وقاه ليلى ٦٨٥ و ١٦ ج خلاف رسم
هذا واجرة الشر
كطلب الشيخ عبد الرحمن محمد عريه
القرايا المدونه
فعل راجب الشراء الحضور

اعلان

تلى مكتب الحاج مطوحى اعدنا
بمضطر ملعبه الصحف والجلات الى
باب الحديد بالمعارة رقم ٢ ملك الوقت
الليون ٢٦٦٥٥

للاراض السرية والمجلة
الدكتور روناخت
الزمرى ليمان لبروتش
الكرناب حبيب انش بنش
من اوجيد السنط القورخ اشع كس
الزمرى من اوجيد السنط القورخ
والجديد الطرق الحسنة
التي لا تتركها ولا تتركها

سكك حديد

(وتلغرافات وتليفونات الحكومة) *

صالونات فاخرة بالقطارات السريعة بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام بان يعلن انه زيادة في ترفيه
حضرات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة
بين مصر والاسكندرية

قد أعدت المصلحة عشر عربات درجة أولى من النوع الفاخر وجيت في وسط كل عربة
صالوناً فخراً لتستعين مؤثناً بحكومي فاخرة لغير مثبته وموفرة فيه مميزات الراحة
وقد أُلحقت هذه العربات بالقطارات السريعة الفاخرة التي تقوم من مصر الساعة ١١:١٥
صباحاً والساعة ١١:١٥ مساءً ومن الاسكندرية الساعة ٧:٠٠ صباحاً والساعة ١١:١٥ مساءً

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في
التمتع باستعمال صالونات التدخين رسماً اضافياً قدره ٥٠ مليماً
علاوة على الرسم الاضافي المقرر لركوب هذه القطارات
وقدره ٥٠ مليماً